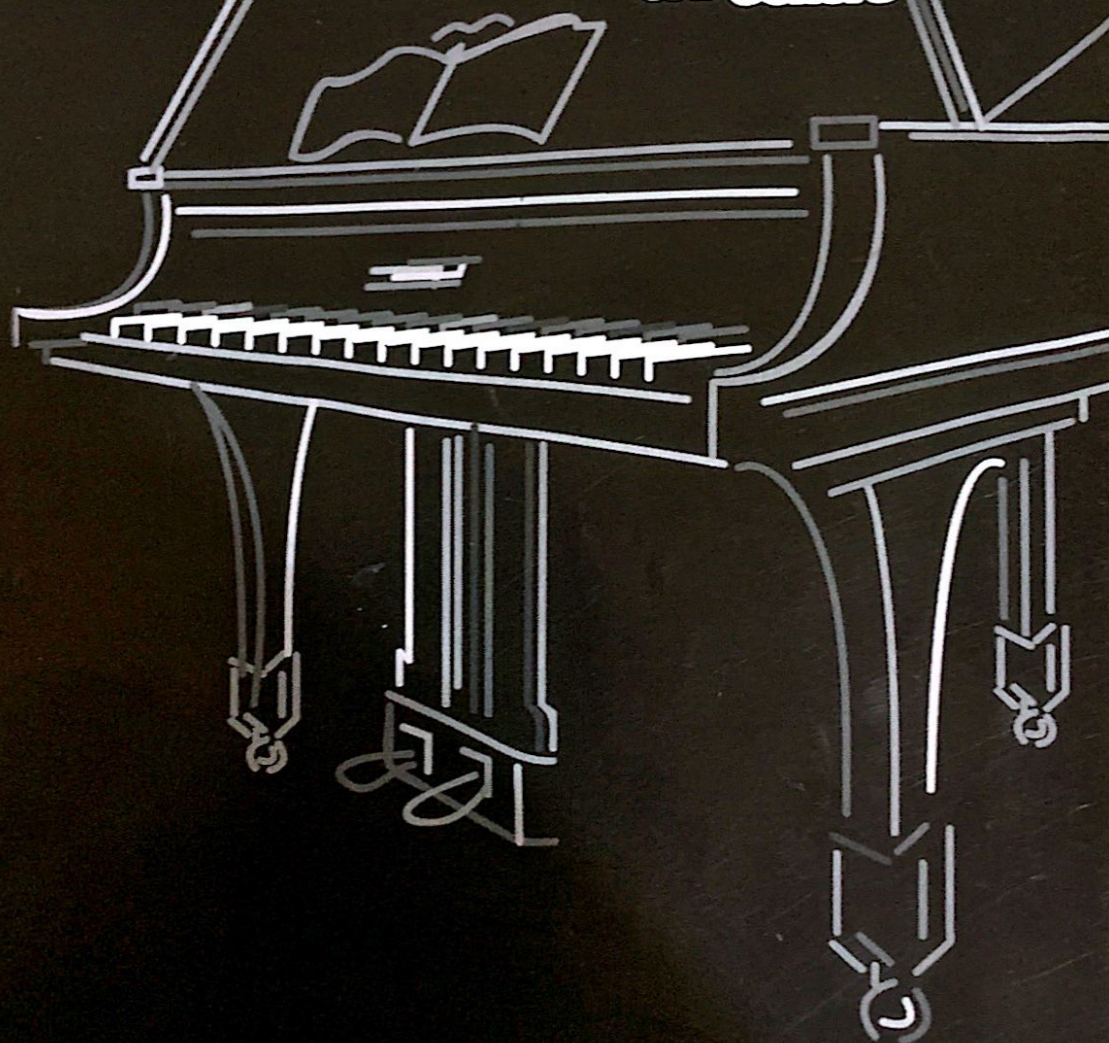


**Orquesta
Sinfónica
del Estado
de México**

Director General:
**Mtro. Enrique Bátiz
Campbell**

Libera la **fantasía**
Temporada
128

Mexiquenses más cerca
de la cultura



PROGRAMA 1

Deseamos que disfrute de
este concierto, para lo cual
le recordamos que queda
estrictamente

PROHIBIDO

1. El acceso de niños menores de 8 años.
2. Utilizar teléfono celular o cualquier aparato de comunicación (mantenga su teléfono completamente apagado).
3. Ingresar a la Sala ya iniciado el concierto, para lo cual le sugerimos ocupe su lugar con anticipación.
4. Utilizar este programa como abanico, leerlo durante la ejecución del concierto o utilizarlo como distractor.
5. Introducir bebidas y alimentos a la Sala de Conciertos.
6. Entrar y salir de la sala durante el concierto.
7. Realizar cualquier tipo de videograbación ya sea con cámara convencional de video, cámara de teléfono celular u otro medio.
8. Ingresar y hacer uso de cámara fotográfica.

* Cualquier incumplimiento a estas disposiciones será motivo para solicitarle abandone la Sala de Conciertos. y en caso de incumplir los puntos 7 y/u 8 se le retendrá el aparato con el que haya realizado la videograbación o fotografías hasta haber eliminado el material registrado.

NOTA: No olvide que el intermedio es de 10 MINUTOS y pasado este tiempo no se permitirá el acceso a la sala.

Para apreciar y disfrutar adecuadamente el concierto le recordamos que debe mantener **ABSOLUTO SILENCIO Y COMPOSTURA DURANTE EL MISMO.**

Atentamente
Orquesta Sinfónica del Estado de México

PROGRAMA No. 1

Septiembre 12 y 14

Saludo al cine (<i>Arreglos de Carl Strommen</i>)	7' 45
"Cantando bajo la lluvia"	
"Sobre el arcoiris "	
"Un día en la vida de un tonto"	
John Williams (Nueva York, 1932)	
"La guerra de las galaxias" Tema principal	5' 40
Klaus Badelt (Frankfurt, Alemania, 1967)	
"Piratas del caribe" (<i>Arreglo de Ted Ricketts</i>)	5' 30
Carlos Gardel (1890, Toulouse, Francia, 1935, Medellín, Colombia)	
Tango "Por una cabeza" (<i>Arreglo de John Williams</i>)	3' 50
Danny Elfman (Los Angeles, 1953)	
Tema de "El hombre araña" (<i>Arreglo de John Wasson</i>)	5' 20
John Williams (Nueva York, 1932)	
"La lista de Schindler"	3' 40
"007 Popurri" (<i>Arreglo de Calvin Custer</i>)	10'

Intermedio

Hans Zimmer (Frankfurt, Alemania, 1957)	
"El gladiador" (<i>Arreglo de John Wasson</i>)	7' 0
John Williams (Nueva York, 1932)	
"Harry Potter", "Inteligencia artificial", "El patriota"	
(<i>Arreglos de Ted Ricketts</i>)	6' 40
John Williams (Nueva York, 1932)	
Tema de "Superman"	4' 50
Lalo Schifrin (Buenos Aires, Argentina, 1932)	
Tema de "Misión Imposible" (<i>Arreglo de Calvin Custer</i>)	3' 0
Ary Barroso (1903, 1964, Brasil)	
Aquarela do Brasil	4"
John Williams (Nueva York, 1932)	
Raiders March	5'

Director Huésped: Claudio Cohen

Para mayor información de la Orquesta Sinfónica
del Estado de México
favor de consultar nuestra página web
www.edomex.gob.mx/osem

Orquesta Sinfónica del Estado de México

Semblanza



El 27 de agosto de 1971, a iniciativa del Maestro Enrique Bátiz Campbell y del Gobierno del Estado de México, se fundó la Orquesta Sinfónica de dicha entidad, cuyo objeto es difundir la música como medio de unión e identificación entre los mexicanos. Con residencia en la ciudad de Toluca, la Orquesta se caracterizó desde el principio por su empeño en llevar su mensaje a todos los rincones de la República.

A lo largo de 43 años de existencia, la Orquesta Sinfónica del Estado de México ha presentado en sus conciertos a un gran número de directores invitados y solistas escogidos entre los más destacados del planeta. Entre los directores de Orquesta extranjeros que han dirigido a la OSEM destacan: León Barzin, Kurt Woess, José Iturbi, Piero Gamba, Joel Levi.

De acuerdo con el propósito de impulsar las nuevas creaciones y de dar a conocer al público algunas obras que no han llegado aún al repertorio habitual de los conciertos, la OSEM ha estrenado Cuadros de una Exposición de Mussorgski en la orquestación de Gortchakov; el Concierto para piano, In memoriam y la suite Ararat de Loris Tjeknavorian; El encuentro de la Nueva España del italiano Ferrero y Reflejos de un poeta, (Homenaje a Netzahualcóyotl), obra de encargo reciente al compositor mexicano Román Revueltas.

En la discografía de la OSEM merecen especial mención las grabaciones dedicadas a las oberturas de Verdi y de Rossini; a la música de México y España, donde sobresalen los compositores Isaac Albéniz y Joaquín Rodrigo pero sobre todo, las series integrales de las sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Tchaikovski.

Tanto la orquesta como su director artístico han recibido en repetidas ocasiones el premio Anual de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música, otorgado por los 25 años de existencia, así como por el impulso a las actividades musicales en la República Mexicana.

En 1975 la OSEM realizó su primera gira por los Estados Unidos, a donde volvió tres años consecutivos a partir de 1979, presentándose en las ciudades más importantes. Realizó en 2002 su primera presentación europea en el prestigioso Festival de Schleswig-Holstein, en Alemania. En 2003, la OSEM realizó su segunda incursión europea, presentando con gran éxito seis conciertos en España, Polonia, Alemania y Francia.

En 2005, esta orquesta viajó a la ciudad de París, Francia para presentar dos conciertos en la Sala Gaveau y Teatro Mogador acompañada de solistas de la talla de Filomena Moretti, Mark Zeltser y Koh Kameda logrando un éxito arrollador.

En septiembre del 2005 con siete conciertos se llevó a cabo la gira por la República Popular de China en ciudades tan importantes como Shanghai, Beijing, Shenyang y Harbin, en enero del 2006 esta orquesta ofreció seis conciertos en España, incluyendo el Festival Internacional de Sevilla "Entreculturas" además de Madrid, Albacete y Zaragoza.

En 2008 la OSEM realizó la más extensa de sus giras, esta vez por EE.UU. en un recorrido de costa a costa por cuarenta y ocho ciudades, cosechando grandes éxitos de público y crítica.

En el año 2010 la OSEM recibió la honrosa invitación para representar la cultura musical Hispanoamericana en la cincuenta y nueve edición del Festival de Música y Danza en Granada, España, celebrando con dos conciertos en el Palacio de Carlos V el Bicentenario del inicio de Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana.

En 2012 la OSEM fue invitada por segunda ocasión a la República Popular de China para ofrecer siete conciertos entre Diciembre 2012 y Enero 2013, renovando los éxitos de su anterior gira por dicho país.



Claudio Cohen

Director Huésped



Ciudadano Honorario de Brasilia, Claudio Cohen es director de orquesta y violinista, ha participado activamente en el escenario musical del país y en el extranjero como director de orquesta, solista, músico de cámara, así como artista invitado de los principales festivales de música y orquestas de Brasil, es miembro fundador de la Orquesta Sinfonía Claudio Santoro Teatro Nacional, donde actualmente es el Director Principal y Director Musical de temporadas OSTNCS en 2011-2014.

Es parte del Cuarteto de Brasilia con el que ha realizado giras en Brasil, Asia, América, Europa y grabado nueve discos compactos, el primero de ganador del Premio de Sharp en la categoría de mejor álbum clásico del año 1993 es también el ganador del Premio Aceptar Cultura, nominación al Premio TIM para el año 2003 la música, declaración ante el VII Premio Carlos Gomes en 2004 y ganador en la categoría Destacado música de cámara IX Premio Carlos Gomes con el Cuarteto de Brasilia, Brasil Premio a la Excelencia y el Premio ALMUB 2006 Accorde Brasil 2008 Claude Cohen fue árbitro en los proyectos culturales del Ministerio de Cultura; profesor de violín del Departamento de Música de UNB, también ha impartido cursos en los principales festivales de música en el país. Ejerció entre 1999 y 2004 el cargo de Director Ejecutivo de la Orquesta Sinfónica del Teatro Nacional Cláudio Santoro. Miembro de la Academia Brasileña de Letras y Música - ALMUB. Le ha sido otorgada la Orden del Mérito de titular en Brasilia Oficial de Grado, la Orden del Mérito Cultural del

Distrito Federal y el Grado de Comendador de la Orden del Mérito También Judicial Grado Trabajo de Comandante. Ha recibido otros reconocimientos como: Asociación Comercial de mérito DF comercial, Stella Silver Trophy 2011 BPW, Diploma deferencia Policía Federal y de Expresión Mérito Nacional de la Academia Internacional de la Cultura.

Se desempeñó como Director Musical y Director Titular de la Orquesta Filarmónica de Brasilia en las temporadas 2006-2010.

Claudio Cohen recibió el título de Ciudadano Honorario de Brasilia otorgado por la Cámara del titular DF Legislativo.

Lanzo en 2010 el CD "Sinfonía Brasilia" del compositor José Guerra Vicente, que ha recibido elogios de los expertos.

En 2013 Claudio Cohen fue considerado por la revista "Encuentro" de Associated Newspapers.

Claudio Cohen ha tenido una extensa agenda nacional e internacional como Maestro tocando con orquestas com ; Roma Symphony, Sinfónica de Santa Fe (Argentina), Cascais y Orquesta de Cámara de Oeiras (Portugal), Euro Sinfónica SFK (Austria), la Orquesta Metropolitana de Lisboa, Filarmonica Bachianas (SP), Porto Alegre Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica Paraná, Sinfónica de Sergipe Filarmónica del Espíritu Santo, el Amazonas Orquesta Camara Estadual de Londrina, Sinfónica Paulista, Vogtland Orquesta Filarmónica, la UANL (Monterrey, México) Orquesta sinfónica, de la Provincia de Bari Orquesta Sinfónica, Osterreichische Symphoniker entre Linz otra.

En 2013 tuvo un extenso calendario internacional de conciertos en Alemania, Italia, Portugal, Austria, México y Chile.

En 2014 llevará a cabo una serie de nuevos proyectos y compromisos internacionales en Ecuador, Serbia, México, Portugal, Hungría, Qatar, Turquía y China.

Notas al programa

Saludo al cine

(Arreglos de Carl Strommen)

**"Cantando bajo la lluvia" "Sobre el arcoiris"
"Un día en la vida de un tonto"**

Junto con los espectáculos de teatro de Broadway, el cine nos ha dejado algunas de las más memorables marcas americanas. Que mejor apertura y conclusión para una salutación al cine americano que "Hurra para Hollywood" escrita por Whiting and Mercer de Hotel Hollywood de 1937. Famosa por la danza de Gene Kelly, "Cantando bajo la lluvia" de la película del mismo nombre, fue escrita por Brown y Freed. "Sobre el Arcoiris" (1939) la canción más famosa del Mago de Oz hecha famosa por Judy Garland, fue escrita por Arlen y Harburg. Uno de los clásicos del cine de todos los tiempos "Casablanca" (1942) nos dio el hermosamente nostálgico "As time goes by" escrita por Hupfeld. La contagiosa Bosa Nova brasileña, "A day in the life of a fool" escrita por Bonfa y Sigman, es el tema de la película "Orfeo negro".

**"Guerra de galaxias", "Harry Potter",
"Inteligencia artificial", "El patriota", "Superman",
"La lista de Schindler", "Raiders March"**

John Williams

John Williams, (Nueva York 1932), es hoy en día quizá el más famosos compositor estadounidense de música para cine. Es también director de orquesta y estuvo al frente de la Orquesta Boston como su titular de 1980 a 1993. Estudió en la escuela Julliard de Nueva York. A los siete años, comenzó sus estudios de piano; a los diez años, su padre estuvo de acuerdo con que, si continuaba sus clases de piano, podía comenzar a estudiar trombón. Posteriormente también aprendió a tocar la trompeta y el clarinete.

En 1980, John Williams reemplazó a Arthur Fiedler como director principal de la Orquesta Boston Pops, puesto que ocupó hasta 1993. Continuó la tradición de la Boston Pops de llevar la música clásica al público en general, e inició la serie de conciertos anuales "Pops-on-the-Heights" (Pops en las Alturas) en el Boston College. John Williams fue nombrado "Director Laureado" de la Boston Pops y la

dirige varias veces al año. Williams ha sido un compositor prolífico, quien además de una cantidad considerable de música "clásica", es decir de conciertos para diferentes instrumentos, piezas para orquesta, ha compuesto más de cien bandas sonoras para el cine, que han sido ganadoras de innumerables premios. Una de las bandas sonoras de mayor influencia en la historia del cine es sin duda "Star Wars" (Guerra de las Galaxias) escrita en 1977. Así mismo, Harry Potter y la Piedra filosofal (2001), Inteligencia Artificial (2001), El Patriota (2000), La lista de Schindler (1993) Cazadores del Arca perdida (1998) y Superman (1988), han gozado de enorme éxito y popularidad.

Piratas del Caribe: La maldición de la perla negra. *Klaus Badelt*

Klaus Badelt (12 de junio de 1967) compositor alemán de bandas sonoras, fue aclamado en 2003 por la música de la película Piratas del Caribe: La maldición de la Perla negra. Badelt contribuyó y colaboró con el compositor Hans Zimmer en la creación de la música para películas que han sido nominadas al Óscar tales como El Gladiador (2000), La delgada línea roja (1998), Misión imposible 2 (2000), Hannibal (2001), Pearl Harbor (2001) y Asesino oculto (2001). La selección del programa incluye: "Fog bound", "Medallion Calls", "To the Pirates Cave", "The black Pearl", "One last shot" y "He's a Pirate". El arreglo es de Ted Ricketts.

Tango "Por una cabeza" *Carlos Gardel*

El popularmente aclamado tango "Por una cabeza", fue compuesto en 1935 en la ciudad de Nueva York, por Carlos Gardel, con letra de Alfredo Le Pera. Al parecer no hay acuerdo en el lugar y la fecha de nacimiento de Carlos Gardel, si es francés o es uruguayo. Lo que no se discute es que vivió desde muy pequeño en Buenos Aires y murió en Medellín, Colombia en 1935 en un accidente aéreo. Por una Cabeza fue grabado en su versión original por Carlos Gardel. Ha sido utilizada en múltiples ocasiones en el cine y la televisión. La versión que se toca en el programa de hoy para violín y orquesta fue hecha por John Williams en 2008 expresamente para Itzhak Perlman, con quien la grabó.

Tema de "El hombre araña"

(Arreglo de John Wasson)

Danny Elfman

Daniel Robert, mejor conocido como "Danny" Elfman, es un exitosísimo compositor estadounidense (Los Angeles, 29 de mayo de 1953) principalmente por escribir música para las películas de Tim Burton, con quien debutó en 1985 como compositor de bandas sonoras con su película "La gran aventura de Pee Wee". Es el autor de la música de "Los Simpson", de las bandas sonoras para las películas "Batman", "El joven manos de tijera", "Hulk", "El Planeta de los Simios", "El cadáver de la novia", "Alicia en el país de las maravillas", entre muchas otras. En 2013 su música fue tocada en concierto por primera vez en el Royal Albert Hall por la Orquesta de Conciertos de Londres en un programa titulado La música de Elfman para las películas de Tim Burton, mismo que agotó todas las localidades.

"Temas del 007"

Popurrí para orquesta

(Arreglo de Calvin Custer)

Es un popurrí compuesto por la música de las películas del 007: "Tema de James Bond" música de Monty Norman; "For your eyes only", letra de Michael Leeson y Música de Bill Conti; "Live and get die" letra y música de Paul McCartney y Linda McCartney; "Goldfinger" letra de Lelie Bricusse y Anthony Newly, música de John Barry y arreglo de Calvin Custer.

"El gladiador"

(Arreglo de John Wasson)

Hans Zimmer (Frankfurt, Alemania, 1957)

Zimmer es uno de los compositores más sobresalientes de Hollywood, uno de los primeros en combinar la música electrónica con arreglos orquestales tradicionales. Ha sido ganador de Globos de oro, premio BAFTA, de Emmy, Saturn y Grammy, y de un Oscar de la Academia. Entre sus bandas sonoras más destacadas están, "Rain Man", "El chofer de la Señora Daysi", "Thelma y Louis", "Días de Trueno". En 1994, recibió el Óscar por la música del "El rey León" de Walt Disney. En el año 2000, la película "El gladiador" fue ganadora del Oscar a la mejor película del año, cuya banda sonora fue nominada como mejor música original para la mayoría de los premios ese año, Grammy, BAFTA, Saturn, Satellite y los Globos de Oro.

"Misión Imposible"

Lalo Schifrin (Buenos Aires, Argentina, 1932)

Boris Claudio Schifrin, conocido como Lalo Schifrin, nacido en Buenos Aires el 21 de junio de 1932, es pianista, arreglista, director y compositor argentino de música clásica, jazz y música popular. Schifrin recibió clases de música clásica desde muy joven en su natal Argentina. Su padre, Luis Schifrin, era concertino de la orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón. En los 50 Schifrin continuó sus estudios musicales en el Conservatorio de París. Al mismo tiempo se desarrolló como pianista, director y compositor. Dizzy Gillespie lo escuchó tocar en su banda a su regreso a Buenos Aires y le pidió que fuera su pianista y arreglista. Schifrin se mudó a los Estados Unidos donde empezó una carrera impresionante. Ha compuesto más de 60 obras clásicas orquestales. Ha escrito más de cien bandas sonoras para cine y televisión. Ha sido ganador de cinco Grammys y obtenido 22 nominaciones. En 1987, la Orquesta Filarmónica de París fue creada con el propósito de grabar música para el cine y un año después Schifrin fue nombrado director titular de esa orquesta con quien tuvo su primer concierto en el Teatro de Champs Elysees. Schifrin hizo una adaptación para el concierto de Navidad en Viena en 1992 para Diana Ross, José Carreras y Plácido Domingo. En 1995 regresó a Viena y adaptó el mismo programa para José Carreras, Natalie Cole y Plácido Domingo. El gobierno de Austria comisionó a Schifrin componer una obra para conmemorar el bicentenario de la muerte de Joseph Haydn creando "Elegía y Meditación" la cual fue estrenada en Eisenstadt, Austria, en Mayo de 2009.

Schifrin ha compuesto una gran cantidad de obras, ha dirigido por todo el mundo con las mejores orquestas, "Misión Imposible" es sólo una de sus muchas obras.

"Aquarela do Brazil"

Ary Barroso

Ary Barroso (Noviembre 7, 1903 - Febrero 9, 1964) compositor, pianista y comentarista de fútbol Brasileño. Una de sus piezas más conocidas es "Aquarela de Brazil" escrita en 1939 Fue en "Saludos Amigos" de Walt Disney en 1942. Barroso fue uno de los más exitosos y populares compositores de la primera mitad del siglo veinte en Brasil.

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ESTADO DE MÉXICO

TEMPORADA 128 • OTOÑO 2014
DEL 12 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2014

PROGRAMA 2 • Septiembre 19 y 21

Carl Orff (*Munich 1895-1982*)
Carmina Burana, cantata profana

60'

SOPRANO: KAREN GARDEAZABAL
BARÍTONO: PABLO ATAHUALPA
TENOR: AUGUSTO BELLO

DIRECTOR HUÉSPED: JOOHYUN BAEK

PROGRAMA 3 • Septiembre 26 y Septiembre 28

Dimitri Shostakovich (*San Petersburgo 1906-1975*)
Tahiti Trot, Op. 16

4'

L. van Beethoven (*Bonn 1770-1827*)
Concierto para piano No.3 op. 37 en do menor
I. *Allegro con brio*
II. *Largo*
III. *Rondó: molto allegro*

34'

16'

9'

9'

PIANISTA: LUIGI FRACASSO

INTERMEDIO

John Adams (*Worcester 1947-*)
"The Chairman Dances" (Foxtrot para orquesta)

12'

Franz Liszt (*Raiding 1811-1886*)
Vals "Mephisto"

12'

Franz Liszt (*Raiding 1811-1886*)
"Los Preludios" S.97 (Poema sinfónico n° 3)

16'

DIRECTOR HUÉSPED: SVONIMIR HACKO

PROGRAMA 4 • Octubre 3 y 5

Johannes Brahms (*Hamburgo, Alemania 1833-1897, Viena, Austria*)
Danza Húngara No. 1 3'

Antonín Dvorak (*Nelahozeves 1841-1904, Praga*)
Concierto para violonchelo op. 104 en Si menor 40'
I. Allegro 16'
II. Adagio ma non troppo 11'
III. Adagio ma non troppo - Allegro moderato 13'

VOLONCHELO: ANTONIO LAURO DEL CLARO

INTERMEDIO

Felix Mendelssohn (*Hamburgo 1809-1847, Leipzig, Alemania*)
De la Suite de "Sueño de una noche de verano", Op. 61 20'
- Intermezzo 4'
- Nocturno 6'
- Scherzo 5'
- Marcha nupcial 5'

Alexander Borodín (*San Petersburgo 1833-1887*)
Danzas Polovtziánas de "El príncipe Igor" 14'
- Danza de Las Doncellas Polovetsianas 2'
- Danzas Polovetsianas 12'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 5 • Octubre 10 y 12

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844 Tíjvin, 1908 San Petersburgo)

Obertura Fantasia "La Gran Pascua Rusa", Op. 36 14'

Manuel M. Ponce (1882 Fresnillo, Zacatecas - 1948 Ciudad de México)

Concierto para Violín 30'

- *Allegro Non Troppo*
- *Andante Espressivo*
- *Finale (Vivo)*

SOLISTA: DALIA KUZNECOVAITE

INTERMEDIO

Johannes Brahms (Hamburgo, Alemania 1833-1897, Viena, Austria)

Sinfonía No. 1 en Do menor op. 68 45'

- *Un Poco Sostenuto- Allegro* 13'
- *Andante Sostenuto* 10'
- *Un Poco Allegretto e Grazioso* 5'
- *Adagio - Piu Andante - Allegro Non Troppo* 17'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 6 • Octubre 17 y 19

L. van Beethoven (Bonn 1770-1827, Viena, Austria)

Obertura Las ruinas de Atenas, Op. 113 4'

L. van Beethoven (Bonn 1770-1827, Viena, Austria)

Concierto para piano No. 5 en Mi bemol mayor, Op. 73 "Emperador" 38'

- I. *Allegro* 20'
- II. *Adagio un poco mosso* 8'
- III. *Rondo - Allegro ma non troppo* 10'

PIANO: WONY SONG

INTERMEDIO

Johannes Brahms (Hamburgo, Alemania 1833-1897, Viena, Austria)

Sinfonía No. 3 en Fa mayor op. 90 33'

- *Allegro con Brio* 10'
- *Andante* 8'
- *Poco Allegretto* 6'
- *Allegro* 9'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 7 • Octubre 24 y 26

Joaquín Turina (*Sevilla 1882- Madrid 1949*)

Danzas Fantásticas, Op. 22	17'
- <i>Exaltación</i>	5'
- <i>Ensueño</i>	7'
- <i>Orgía</i>	5'

Manuel M. Ponce (*1882 Fresnillo, Zacatecas - 1948 Ciudad de México*)

Concierto Del Sur	25'
I. <i>Allegro Moderato</i>	13'
II. <i>Andante</i>	6'
III. <i>Allegro Moderato</i>	6'

GUITARRISTA SOLISTA: ALFONSO MORENO

INTERMEDIO

Johannes Brahms (*Hamburgo, Alemania 1833- Viena, Austria 1897*)

Sinfonía N° 2 en Re Mayor, Op. 73	40'
I. <i>Allegro Non Troppo</i>	14'
II. <i>Adagio Non Troppo</i>	10'
III. <i>Allegretto Grazioso</i>	6'
IV. <i>Allegro Con Spirito</i>	10'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 8 • Octubre 31 y Noviembre 2

Maurice Ravel (*Ciboure, Francia 1875 - 1937, Paris, Francia*)

Pavana para una infanta difunta

6'

L. van Beethoven (*Bonn, 1770 - 1827, Viena, Austria*)

Concierto Triple Op. 56 en Do mayor para violín, violonchelo y piano 33'

I. Allegro

17'

II. Largo (attacca)

4'

III. Rondo alla polacca

12'

VIOLÍN: GERNOT WINISHHOFER

VIOLONCHELO: HUYNANH PARK

PIANO: MARCO SCHIAVO

INTERMEDIO

Camille Saint-Saens (*1835, Paris, Francia - 1921, Argel, Argelia*)

Danza Macabra, Op. 40

8'

Modesto Mussorgski (*1839 - 1881*)

Una noche en la árida Montaña

12'

Hector Berlioz (*1803, La Cote- Saint-André, Francia - 1869, Paris, Francia*)

Sueño de una noche de aquelarre (Songe d'une Nuit du Sabbat)

10'

Quinto movimiento de "Sinfonía Fantástica"

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 9 • Noviembre 7 y 9

Hector Berlioz (*La Cote-St. André, 1803 - 1869, Paris, Francia*)
Obertura "Benvenuto Cellini", Op. 23 11'

Tomasso Albinoni (*Venecia 1671 - 1750*)
Adagio para cuerdas 8'

G. Gershwin (*Brooklyn, Nueva York, 1898 - 1937, Beverly Hills, California*)
Rapsodia en azul (arreglo para trompeta de T. Dokshitser) 13'

TROMPETA: JOHN URNESS

INTERMEDIO

L. van Beethoven (*Bonn 1770 - 1827, Viena, Austria*)
Sinfonía No. 5, Op. 67 en Do menor 31'
I. *Allegro con brio* 7'
II. *Andante con moto* 10'
III. *Scherzo. Allegro* 6'
IV. *Allegro* 8'

DIRECTORA INVITADA: GABRIELA DÍAZ ALATRISTE

PROGRAMA 10 • Noviembre 14 y 16

Richard Rodgers (<i>Arverne</i> 1902 - 1979) South Pacific Medley	9'
Stephen Lawrence Schwartz (<i>Nueva York</i> , 1948) Magic to do	4'
Richard Rodgers (<i>Arverne</i> 1902 - 1979) The lonely goatherd	3'
G. Gershwin (<i>Brooklyn</i> 1898 - 1937) Fascinatin' Rhythm	3'30
Richard Rodgers (<i>Arverne</i> 1902 - 1979) It might as well be spring	4'
Cy Coleman (1929 - 2004 <i>Nueva York</i>) Big Spender	5'
Henry Krieger (1945, <i>Nueva York</i>) One Night Only	3'
Richard Rodgers (<i>Arverne</i> 1902 - 1979) Climb Every Mountain	2'

INTERMEDIO

Aaron Copland (<i>Brooklyn</i> 1900 - 1990) Música para el cine	16'
Aaron Copland (<i>Brooklyn</i> 1900 - 1990) "Billy the kid", Suite del ballet	21'

DIRECTOR HUÉSPED: GUSTAVO RIVERO WEBER

PROGRAMA 11 • Noviembre 21 y 23

Manuel Esperón (*Ciudad de México 1911 - 2011*)
Suite México 1910 10'

Isaac Albéniz (*Camprodón 1860-1909*)
De la Suite Iberia
- *Evocación* 7'
- *Triana* 4'

George Bizet (*París 1838 - 1875*)
Aragonesa de la suite N° 1 de Carmen 4'

George Enescu (*Botosani 1881 - 1955*)
Rapsodia Rumana No. 2 en Re, Op. 11 11'

INTERMEDIO

Richard Strauss (*Munich 1864 - 1949*)
Don Juan, poema sinfónico, Op. 20 17'

Sergei Rachmaninoff (*Semiónov 1873-1943, Beverly Hills*)
Vocalise, Op. 34, N° 14 6'

Maurice Ravel (*Ciboure 1875 - 1937*)
La Valse 12'

DIRECTORA INVITADA: GABRIELA DÍAZ ALATRISTE

PROGRAMA 12 • Noviembre 28 y 30

Enrique Granados (*Lérida 1867 - 1916, Canal de la Mancha*)
Tres Danzas Españolas 13'

- *Oriental*
- *Andaluza*
- *Rondalla Aragonesa*

Manuel M. Ponce (*Fresnillo 1882 - 1948, Ciudad de México*)
Concierto para piano "Romántico" 30'

- *Allegro Appassionato/ Andante Amoroso / Allegro Vivo*

SOLISTA: IRINA CHISTIAKOVA

INTERMEDIO

Johannes Brahms (*Hamburgo, Alemania 1833- Viena, Austria 1897*)
Sinfonía N° 4 en Mi Menor, Op. 98 39'

- *Allegro Non Troppo* 12'
- *Andante Moderato* 11'
- *Allegro Giocoso - Poco Meno Presto* 6'
- *Allegro Energico e Passionato* 10'

DIRECTOR: ENRIQUE BÁTIZ CAMPBELL

PROGRAMA 13 • Diciembre 5 y 7

Camille Saint-Saëns (*París 1835-1921*)
Bacanal de "Sanson y Dalila" 8'

Anatoli Liadov (*San Petersburgo 1855-1914*)
Scherzo "Kikimora", Op. 63 8'

Jules Massenet (*Mountad 1842-1912*)
Ballet Suite de la ópera "El Cid" 17'

INTERMEDIO

Carl M. von Weber (*Eutin 1786-1826*)
Obertura "El cazador furtivo" 10'

Igor Stravinski (*Lomonósov 1882-1871*)
Suite "El Pájaro de Fuego" (1945) 31'

DIRECTOR HUÉSPED: ROMAN REVUELTAS RETES

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO

Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO

Nana Babaeva

VIOLINES PRIMEROS

Elena Dotzenko*

Spartak Babaev

Lilia Perchina

Iliia Fedotov

Luis Antonio Vital

Kathy Barrow

Walter Carrillo

Josiane Roy

Carlos Castejón

Nune Tshavrshyan

Guadalupe López

Irina Borenko

Pablo Vital

José Urbán de León

VIOLINES SEGUNDOS

Luis Manuel García*

Carmen Loa

Luis Palomino

Luis Ramírez

Víctor P. Chirinos

Oscar E. Díaz

Alvaro Cubides

Alba Ma. Cabrera

Jaime Cházaro

Leopoldo Miravette

Aarón Acevedo

José Angel Contreras

Rodolfo Galván

Alicia Olvera

VIOLAS

Chinguiz Mamedov*

Pedro Urbán

Augusto Carrión

Elena Vasilivna

Byron Díaz

Armen Aghabekyan

Jaime Cervantes

Luis César Mendoza

Mario Rodríguez

Diego Hernández

VIOLONCELLOS

Asaf Kolerstein*

Kamila Pietrzyk

Sara Murcio

Ivan Tchernichev

Magdalena Gutaj

Luis E. Vital

Jairo Saquicoray

Irina Yeganian

Mayra Lizet Vega

CONTRABAJO

Marco A. Avendaño*

Dwight Brian

Arturo Rodríguez

Jesús Escudero

Rafael Forero

Vladimir Ochivalov

Boris Vladishevsky

FLAUTAS

Sabina Laurain*

Gloria Gyu Young Huh

FLAUTIN

Jaime Segura

OBOES

*Joseph Shalita**
Caroline Foshee

CORNO INGLÉS

Aarón Reyes

CLARINETES

*Tom Jones**
Lorenzo Meza

CLARINETE BAJO

Marco Fornovo

FAGOTES

*Virya Quesada**
Ben Barón

CONTRAFAGOT

Nylsa Avalos

CORNOS

*Paul Miller**
*Michael McGirr**
Sara Hogan
Clive Whatley
Oxford Kitchengs

TROMPETAS

*John Urness**
Brian Prunetta
Ramón Meza

TROMBONES

*Ramón Meza**
Raúl Quezada

TROMBON BAJO

Tonatiuh Rodríguez

TUBA

*Anastacio Meza**

TIMBALES

*Sergio Quesada**

PERCUSIONES

*Manuel García**
José Luis Barquera
Celestino Osorio

ARPA

*Christian Topp**

PIANO

María Zeldiz

***Principales**

Directorio personal administrativo y artístico de la OSEM

LIC. ALFREDO HIGUERA
Director Administrativo

LIC. TANIA ISLAS
Secretario Particular del Director General

LIC. RENATO LEZAMA
Subdirector de Finanzas

LIC. CLAUDIA MONTIEL
Subdirectora de Promoción y Ventas

MTRO. JOAQUÍN ROSALES
Subdirector Operativo

MTRA. GABRIELA DÍAZ ALATRISTE
Subdirectora Artística

LIC. ENRIQUE TRÁPAGA
Subdirector de Relaciones e Intercambios

C.P. NORMA HERNÁNDEZ
Jefe Depto. de Contabilidad y Presupuesto

C. SAÚL GONZÁLEZ
Jefe Depto. Recursos Humanos y Materiales

C. JOSÉ LUIS TÉLLEZ
Jefe del Personal Musical

C. LUIS HERNÁNDEZ
Encargado de Informática

C. IVETTE BALLESTEROS
C. MA. TERESA CASTAÑOS
C. MIRIAM LUGO
C. MA. SALOMÉ CASTAÑEDA
Secretarias

MARIANA GUERRERO
Bibliotecario

CARLOS VELÁZQUEZ
JOSE LUIS MORÍN
ARTURO MORÍN
Técnicos

No. Autorización Comité Editorial CE:205/C/144/14-1

Sala Felipe Villanueva, Toluca.

Viernes, 20:00 horas.

Del 12 de septiembre al 5 de diciembre de 2014.

Centro Cultural Mexiquense

Bicentenario, Texcoco.

Domingos, 12:30 horas.

Del 14 de septiembre al 7 de diciembre de 2014.

Boletos:

Oficinas de la OSEM,

Villada No. 406, primer piso, Col. Centro,
Toluca, Estado de México.

Tels. (01 722) 214 5219 y 214 4684.

En taquilla el día del concierto.

Cuota de recuperación:

Personas con capacidades diferentes, estudiantes
y adultos mayores con credencial: \$20.00

General: \$50.00

Palcos: \$80.00

www.edomex.gob.mx/osem

osem@edomex.gob.mx

CE:205/C/144/14-1



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO

INSTITUTO
MEXIQUENSE
DE CULTURA



GENTE QUE TRABAJA Y LOGRA
EN GRANDE